

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Правдинский муниципальный округ

Средняя школа п. Домново

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о.директора
МБОУ «Средняя школа посёлка
Домново» _____ П. А. Телятник
(приказ от _____)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБОУ «Средняя школа посёлка
Домново» (протокол от _____)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

художественно-эстетической направленности

«Вдохновение»

Марина Витальевна Иванова
учитель изобразительного искусства
высшая категория
МБОУ «Средняя школа п. Домново»

Домново

2023

Пояснительная записка

Направленность программы «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - двухгодичной.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**
воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их

дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 34 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 1 час, 34 часа в год, из которых 17 часов отводится на индивидуальные занятия для одаренных детей.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго** года обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего.

· Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

· Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

· Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

· Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

· Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Календарно – тематическое планирование. Первый год обучения.

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
Раздел 1. Введение – 1 час			
1	Введение в образовательную программу. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	
Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. – 2 часа.			
2	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	1	
3	Изображать можно в объеме.	1	
Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. – 2 часа.			
4	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	
5	Узоры на крыльях. Изображаем бабочку.	1	
Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира – 8 часов.			
6	Выполнение линейных рисунков трав.	1	
7	В гостях у осени. Рисунок осеннего пейзажа.	1	
8	Изображение осеннего букета.	1	
9	Красивые рыбы. Наброски рыб в цвете.	1	
10	Украшение птиц. Рисунок птиц по памяти и представлению.	1	
11	Объемное изображение животных в различных материалах.	1	
12	Красота формы листьев. Рисунок ветки с листьями.	1	
13	Мы в цирке. Тематический рисунок гуашью или акварелью.	1	
Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. – 2 часа.			
14	Рисунок на тему «Корзина с грибами, овощами».	1	
15	Рисунок на тему «Во дворе».	1	
Раздел 6. Орнамент. Стилизация. – 2 часа.			
16	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	1	
17	Орнамент из геометрических фигур.	1	
Раздел 7. Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам. – 2 часа.			

18	Сказка в декоративном искусстве.	1	
19	Роспись матрешки.	1	
Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. – 6 часов.			
20	Беседа: «Пейзаж в произведениях русских художников».	1	
21	Выполнение пейзажа по памяти или с репродукции.	1	
22	Фигура человека. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека в движении.	1	
23	Лицо человека. Портрет друга.	1	
24	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Работа карандашом.	1	
25	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Работа в цвете.	1	
Раздел 9. Тематическое рисование – 5 часов.			
26	Красота народного костюма. Эскиз русского народного костюма.	1	
27	Составление мозаичного панно «Спящая красавица».	1	
28	Рисунок на тему «Закат солнца».	1	
29	Рисунок на тему «Пейзаж с радугой».	1	
30	Рисунок на тему «В подводном царстве».	1	
Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы – 2 часа.			
31	Мы – юные дизайнеры. Дизайнерское оформление работ. Подготовка к выставке.	1	
32	Искусство оформления книги. Иллюстрация к любимой книге.	1	
Раздел 11. Воспитательная работа – 3 часа.			
33-34	Посещение картинной галереи в г. Калининграде.	2	
35	Беседа об искусстве. Викторины. Выставка работ.	1	
Раздел 12. Занятия в каникулярное время – 20 часов			
Всего: 55 часов			

Учебно – тематический план. Первый год обучения.

Учебно – тематический план. Второй год обучения. №	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение	1	0,5	0,5
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	2	1	1
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	2	1	1
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	8	3	5
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	2	1	1
6	Орнамент. Стилизация	2	1	1
7	Основы декоративно – прикладного искусства. Приобщение к истокам	2	1	1
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет,	6	1	5

	натюрморт			
9	Тематическое рисование	5	-	5
10	Оформительские, творческие и выставочные работы	2	-	2
11	Воспитательная работа	3	-	3
12	Занятия в каникулярное время	20	-	20
	Всего	55	9,5	45,5

Календарно – тематическое планирование. Второй год обучения.

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
Раздел 1. Введение – 1 час			
1	Введение в образовательную программу. Первичный инструктаж на рабочем месте	1	
Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 2 часа			
2	Линия горизонта. Заполнение листа. Городская зарисовка.	1	
3	Изображать можно в объеме. Лепка фигуры человека.	1	
Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 2 часа.			
4	Холодные цвета. Рисунок на тему «На севере диком».	1	
5	Теплые цвета. Рисунок по памяти или представлению знойной Африки.	1	
Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира – 8 часов.			
6	Выполнение рисунка цветущего луга.	1	
7	Рисование по памяти или с натуры осеннего пейзажа.	1	
8	Создание композиции и рисунок осеннего букета.	1	
9	Домашние любимцы. Рисунок кошек, собак.	1	
10	Рисунок на тему «Кормушка для птиц».	1	
11	Лепка животных из пластилина.	1	
12	Рисунок на тему «Ветка рябины»	1	
13	Рисунок на тему «Мы в зоопарке».	1	
Раздел 5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 6 часов			
14	Беседа на тему «Портрет в произведениях русских художников»	1	
15	Беседа на тему «Натюрморт в произведениях русских художников»	1	
16	Человек – главный герой в произведениях художников. Зарисовки человека в движении.	1	
17	Рисунок на тему «На спортивной площадке».	1	
18	Рисунок с натуры натюрморта. Овощи на подносе. Работа карандашом.	1	
19	Рисунок с натуры натюрморта. Овощи на подносе. Работа акварелью.		
Раздел 6. Тематическое рисование – 5 часов.			
20	Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	1	
21	Составление витража или панно на тему «Россия»	1	
22	Рисование на тему «На морском берегу»	1	
23	Рисование на тему «Ночной пейзаж»	1	
24	Рисунок на тему «Садко»	1	
Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы – 8 часов			
25	Мы – юные дизайнеры. Дизайнерское оформление работ, подготовка к выставке	1	

26	Искусство оформления интерьера. Эскиз оформления выставки.	1	
27	Рисунок на тему «На просторах космоса». Работа карандашом.	1	
28	Рисунок на тему «На просторах космоса». Работа акварелью.	1	
29	Рисунок на тему «Мой родной поселок». Работа карандашом.	1	
30	Рисунок на тему «Мой родной поселок». Работа акварелью или гуашью.	1	
31	Рисунок на тему «Народный праздник». Работа карандашом.	1	
32	Рисунок на тему «Народный праздник». Работа акварелью или гуашью.	1	
Раздел 8. Воспитательная работа – 3 часа			
33-34	Посещение картинной галереи в г. Калининграде	2	
35	Беседа об искусстве. Викторины. Выставка работ.	1	
Раздел 9. Занятия в каникулярное время – 20 часов			
Всего: 55 часов			

Учебно – тематический план. Второй год обучения.

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение	1	0,5	0,5
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	2	-	2 (1+1*)
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	2	-	2 (1+1*)
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	8	-	8 (3+5*)
5	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	6	1	5 (2+3*)
6	Тематическое рисование	5	-	5 (2+3*)
7	Оформительские, творческие и выставочные работы	8	-	8 (4+4*)
8	Воспитательная работа	3	-	3
9	Занятия в каникулярное время	20	-	20
	Всего	55	1,5	53,5(36+17*)

* - занятия с одаренными детьми